

わたしの知りてる
ピアノ作曲家



高松小3年はまゆさき

調べようと思った理由

わたしはピアノをならっています。
いままでに、バッハやシューマン、ブルクミュラー、ベートーベンの曲にちょうせんしてきました。レッスンで、この作曲家がどんな人だったか、先生に教えてもらいきょう味をもちました。
そこで、わたしが知っている作曲家たちを調べてみることにしました。

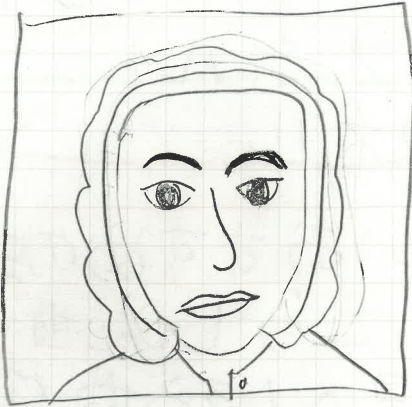
調べ方

- ・図書館で本をかりる
- ・ピアノの先生に話を聞く

テーマ

本を読んだり話を聞くうちに作曲家たちにはつながりがありそうだと感じました。そこで、わたしの知っている作曲家しょうかいカードを作り、それをもとに、かんけい図を作ってみることにしました。

ヨハン・セバス
ティアン・バッハ



家族

母 マリア・エリーザベト

父 ヨハン・アムブロジウス・バッハ

7にんの兄、姉

わたしのおすすめの曲

・父又エット

おしゃべりしてるみたい

主よえののぞみのよるこびも

夜空のイメージ♪

しゅっしん地
ドイツ

生きた時だい

1685年～1750年

バロック

バッハが音楽の父とよばれた理由

いままでの伝とうをふまえたきょう
かいの音楽ではなく、あたらしいえん
そうほうや作曲ほうを考えつづけた
から。

びっくりじょうほう

バッハがいた時だい はピアノが少なく
バッハはチェンバロや、オルガンそう者だった。0.00

ホルガング・
アマデウス・
モーツァルト



家族

- 母 マリーア・アンナ
- 父 シーオポルト
- 姉 ナンネル

わたしのおすすめの曲

- 「トルコこうしん曲」
- 「キラキラ星へんそう曲」

星夜が広がっているイメージ

まねっこしてる!!

しゃっしん地

オーストリア

生きた時だい

1756年～1791年

バロック

のこした言葉

音楽はけして耳ざわりであって、はならない。むしろ耳をまんぞくさせ、楽しみをあたえる、つまりつねに「音楽」でなくてはならない。

び、くりじょうほう

モーツァルトの先生はJ.S バッハのおすこ!!

ルートヴィヒ・
ヴァン・
ベートーベン



家族

母 マリア・アウグレーナ

父 ヨハン

弟 カスパル・カール

弟 ニコラウス・ヨハン

わたしのおすすめの曲

「エリーゼのために」

「うんめい」

気もちがころころ
かわっていく

しゅっしん地

ドイツ

ベートーベンさんの
気もちがわかる

生きた時だい

1770年～1827年

バロック～古てんは

本を言読んでハッとした言葉

音がきこえなくなるとわたしの耳にはちゃんと音楽がきこえているじゃないか。まけるものか。

家族

母 アンネ・テレゼ

父 アウグスト

兄 フランツ

弟 ノルベルト



しゃっしん地

ドイツ

わたしのおすすめ曲

・「ゴンドラニぎの歌」

ゆうがなまちなみのイメージ

生きた時だい

1806年～1874年

古てんは

のこした言葉・思い

ピアノをひいてみんながわらっている、
それがうれしいこれがぼくの音楽
なんだ。

フレデリック・
ショパン



家族

母 ユスティナ

父 ニコラ

姉 ルドヴィカ

わたしのおすすめの曲

・ 「英ゆうポロネーズ」

・ 「小犬のワルツ」

いまにも小犬がはりだしそう

くらかた音楽が明るく

しゅっしん地

ポーランドのワルシャワ

生きた時だい

1810年～1849年

古てんは

のこした言葉

・ ピアノをひきたいのなら、うたわなければなりません。

・ 音楽はうたであるべきなのです。

・ ゆびでおうたいなさい。

クララ・シューマン



家族

母 マリアンネ

父 フリードリッヒ・ビーク

夫 ロベルト・シューマン

ロベルト・シューマンの

わたしのおすすめの曲

・「メロデー」

さわやかなメロデーがすき

しゃん地

ドイツ

生きた時だい

1819年～1896年

古てんは

本を読んでバにのこった言葉

- ・ 楽しむ読んで曲のすばらしさをひきだすえんそうをしなさい。自分を表げんするのはそれからです。

わたしが調べた作曲家の年表

バロック

1700

古典派

1800

ロマン派

1900

バッハ
1685~1750

モーツァルト
1756~1791

ベートーベン
1770~1827

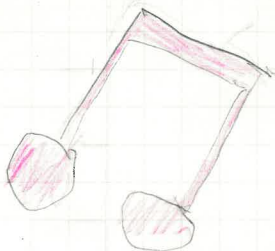
ブルクムラー
1806~1874

ショパフ
1810~1846

クララシューマン
1819~1896

わかったこと

- ・わたしの知っている作曲家たちには、みんなつながりがあることがわかった。
- ・つながりは「友人」、「オのうをみとめる」、「あこがれ」が多かった。
- ・わたしが調べた作曲家たちは、ドイツなどのヨーロッパが多く、アメリカやアジアにも作曲家はいるのが気になった。
- ・時代によって「バロック」、「古てんは」、「ロマンは」にわかれていていることがわかった。



感想

作曲家たちは、生きていた時代にも国も、ちがうのに、つながりがあることにおどろきました。

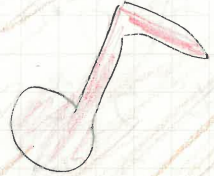
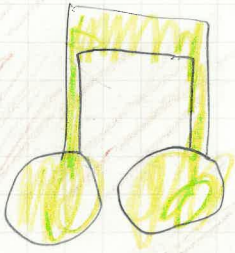
そして、200年以上もおかしののに、わたしの心にひびく音楽が作れてすごいなと思いました。

わたしも、作曲家たちののこした曲をみんなの心にひびくようにえんそうしたいです。

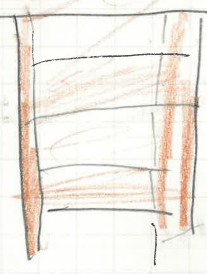
さん考にした本いちらん

	著書名	著者名	出版社
1	クララ・シューマン	川嶋 ひろ子・東 園子・和田 奈津子	集英社
2	モーツァルト	久保田 慶一・朝吹 まり・和田 奈津子	集英社
3	ショパン	小坂 裕子・市川 能里	小学館
4	J.S.バッハ	さいとう みのる	汐文社
5	やさしく読める作曲家の物語	栗原 千草	yamaha
6	音楽の伝記		ナツメ社

※ 1~5は夢みらい図書館、6はこころ図書館



は
ま
ま
の
あ
い
の
う
た



作品の裏面に貼付してください。

↓個人提出の場合は記載不要です

「第14回 高松市 図書館を使った 調べる学習コンクール」 作品応募カード	学校用受付番号 (学校記入欄)	作品番号(事務局記入欄)	
		中・ <u>夢</u> ・牟 国・香	受付No 7
部 門	(□に✓を入れてください。) <input type="checkbox"/> 小学校1・2年生の部 <input checked="" type="checkbox"/> 小学校3・4年生の部 <input type="checkbox"/> 小学校5・6年生の部 <input type="checkbox"/> 中学生の部		
タイトル	つながる? うろがる? わたしの知ってるピアノ作曲家		
ふりがな 氏 名	はまた さき 濱田 紗希		
学 校	香川大学教育学部附属高松 <u>小学校</u> / 中学校 [3] 年生		

※作成者が複数の場合は全員の名前を記載してください。